

ATELIER CONNECTE GAGLIO

jeu. 24 oct. 2024

6pm - 7:30pm

DESSINER DES OBJETS TRANSPARENTS, GOUTTES D'EAU, VERRE, ETC.. transparence, brillance et reflet au fusain et craie d'art sur papier gris

Agenda : ATELIER CONNECTE GAGLIO

Créé par : Véronique Gaglio

Description :

Exercices au crayon graphite sur la transparence sur papier dessin, et réalisation d'un dessin au crayon fusain ou crayon pastel noir sur papier dessin gris Apprendre à donner un effet de brillance et de reflet. Matériel : - crayons graphites 2H,HB,2B - estompe ou coton-tige - gomme - règle - papier blanc - crayon fusain ou crayon pastel noir - crayon pastel blanc - papier dessin gris moyen ou gris clair

jeu. 21 nov. 2024

6pm - 7:30pm

PEINDRE UNE TASSE PORCELAIN ANGLAISE à HUILE GOUACHE OU ACRYLIQUE CREER SA PALETTE

Agenda : ATELIER CONNECTE GAGLIO

Créé par : Véronique Gaglio

Description :

Nuancier chromatique en peinture à huile ou gouache ou acrylique Matériel : - papier spécial peinture à huile ou toile. Ou utiliser un papier épais pour peinture mais il faudra le rendre imperméable en appliquant 2 couches de gesso ou une peinture acrylique blanche avant la séance. Format papier A4 ou A3 au choix -pinceaux divers + un pinceau fin -peinture à huile gouache ou acrylique Couleurs primaires (cyan ou bleu primaire, jaune primaire, magenta ou rouge quinacridone) Blanc titane Bleu cobalt ou outremer Si vous choisissez d'utiliser l'acrylique l'exercice sera plus difficile, et exigera l'utilisation de retardateur, un petit vaporisateur sera indispensable. Il est plus préférable d'utiliser l'huile Ne pas utiliser d'aquarelle

jeu. 5 déc. 2024

6pm - 7:30pm

CARNET DE VOYAGE - Vacances à Toulon - colorier ses dessins à l'aquarelle et encre de Chine à la plume ou feutre fin de couleur

Agenda : ATELIER CONNECTE GAGLIO

Créé par : Véronique Gaglio

Description :

Dessiner et mettre en couleur à l'aquarelle une double page de carnet de voyage. Matériel : - crayons graphites 2H,HB,2B - gomme - règle - papier aquarelle ou carnet - feutre noir ou couleurs très fin en-dessous du 0.5 mm - plume et porte-plume - encre de Chine

jeu. 30 janv. 2025

6pm - 7:30pm DESSINER UNE PARTIE D'UNE ŒUVRE-CLAIR-OBSCUR AU PASTEL SEC

Agenda : ATELIER CONNECTE GAGLIO

Créé par : Véronique Gaglio

Description :

Je préconise fortement d'avoir le bleu intense 463 ou bleu indigo 133, et le vert noir 177 (ce sont des couleurs très foncées qui évitent l'utilisation du noir) marque Pastel à l'écu de Sennelier Matériel : Ces 2 séances sont indissociables, conviennent à des personnes ayant déjà pratiqué le pastel sec. Dessiner au pastel sec un détail d'une œuvre Clair-obscur 1ère partie Matériel : - crayons graphites 2H,HB,2B - estompe ou coton-tige - gomme - règle - papier Pastel Mat de Clairefontaine - crayon pastels secs - pastels en bâton de qualité (couleurs de références du coffret de 30 demi-pastels Rembrandt)

ATELIER CONNECTE GAGLIO

jeu. 13 févr. 2025

6pm - 7:30pm

DESSINER AU PINCEAU SEULEMENT DES PERSONNAGES D'APRÈS UNE ŒUVRE D'ARTISTE à HUILE GOUACHE OU ACRYLIQUE CREER SA PALETTE

Agenda : ATELIER CONNECTE GAGLIO

Créé par : Véronique Gaglio

Description :

Nuancier chromatique en peinture à huile ou gouache ou acrylique Matériel : - papier spécial peinture à huile ou toile. Ou utiliser un papier épais pour peinture mais il faudra le rendre imperméable en appliquant 2 couches de gesso ou une peinture acrylique blanche avant la séance. Format papier A4 ou A3 au choix -pinceaux divers + un pinceau fin -peinture à huile gouache ou acrylique Couleurs minimums à prévoir Couleurs primaires (cyan ou bleu primaire, jaune primaire, magenta ou rouge quinacridone) Blanc titane Bleu cobalt ou outremer Il est conseillé de prévoir toutes les couleurs que vous possédez afin de gagner du temps aux mélanges de certaines couleurs. Si vous choisissez d'utiliser l'acrylique l'exercice sera plus difficile, et exigera l'utilisation de retardateur, un petit vaporisateur sera indispensable. Il est plus préférable d'utiliser l'huile Ne pas utiliser d'aquarelle

jeu. 27 févr. 2025

6pm - 7:30pm

PEINDRE UNE LAMPE À HUILE ORIENTALE à HUILE GOUACHE OU ACRYLIQUE CREER SA PALETTE MONOCHROME

Agenda : ATELIER CONNECTE GAGLIO

Créé par : Véronique Gaglio

Description :

Nuancier monochrome chromatique en peinture à huile ou gouache ou acrylique Matériel : - papier spécial peinture à huile ou toile. Ou utiliser un papier épais pour peinture mais il faudra le rendre imperméable en appliquant 2 couches de gesso ou une peinture acrylique blanche avant la séance. Format papier A4 ou A3 au choix -pinceaux divers + un pinceau fin -peinture à huile gouache ou acrylique Couleurs primaires (cyan ou bleu primaire, jaune primaire, magenta ou rouge quinacridone) Blanc titane Bleu cobalt ou outremer Si vous choisissez d'utiliser l'acrylique l'exercice sera plus difficile, et exigera l'utilisation de retardateur, un petit vaporisateur sera indispensable. Il est plus préférable d'utiliser l'huile Ne pas utiliser d'aquarelle